

MANOMANOUCHE QUARTET



NUNZIO BARBIERI – Chitarra Acustica
LUCA ENIPEO – Chitarra Acustica
PIERRE STEEVE JINO TOUCHE – Contrabbasso
MASSIMO PITZIANI – Fisarmonica e Bandoneon

PRESENTAZIONE

Il progetto Manomanouche nasce nel 2001 dall'incontro di musicisti di differente estrazione, con una consolidata esperienza professionale e con l'intento di far conoscere ad un pubblico più vasto la cultura e la tradizione musicale degli zingari Manouches. Collaborano con il progetto diversi artisti a livello nazionale ed europeo. Nell'arco di soli tre anni Manomanouche diventa una realtà di riferimento nel panorama Gypsy Jazz: un caso unico per la qualità della ricerca, dell'arrangiamento e per la valenza personale ed emotiva che questo progetto ha per i suoi musicisti.

La loro intensa attività concertistica li porta a assumere e consolidare uno stile sempre più personale, ricco di contaminazioni diverse ma senza mai dimenticare l'essenza, lo spirito che li caratterizza e dal quale traggono ispirazione.

La proposta artistica dei Manomanouche è quindi caratterizzata da un personale ed originale lavoro di ricerca del suono, degli strumenti e dell'approccio caratteristici dello Swing Manouche. Una musica basata sull'improvvisazione, aperta alle contaminazioni e derivante principalmente dalla fusione dello swing, del folklore tzigano e della melodia Italiana.

Il progetto Manomanouche propone un repertorio di arrangiamenti di brani del noto chitarrista e compositore Django Reinhardt, alcuni standards, valzer gipsy-musette e diversi brani originali.

Il concerto Manomanouche ha un impatto immediato sul pubblico ed è completamente realizzato con strumenti acustici.

DISCOGRAFIA

- 2002 – “Manomanouche Trio Gypsy Jazz & Swing Manouche” – Autoproduzione
- 2002 – Compilation “Artisti in Piazza 2002” – Kiù Record
- 2003 – Compilation “Altretreterre Musiche da Santarcangelo Dei Teatri” – Il Manifesto
- 2003 – Compilation “Artisti in Piazza 2003” – Kiù Record
- 2003 – Manomanouche Trio dal vivo a “Suoni Migranti” – Comune di Riccione
- 2004 – Compilation Santarcangelo Dei Teatri – Il Manifesto
- 2004 – Manomanouche Quartet – Amore a Prima Vista - Live in Matera – Onyx
- 2006 – Manomanouche Quartet – Sintology – Blue Serge (EGEA Distribution)
- 2006 – Manomanouche “Sixtythree Strings” – FolkClub EthnoSuoni (IRD Distribution)
- 2007 – Compilation “Sacro e Profano” 10 Corso Como – Irma Records (EGEA Distribution)
- 2009 – Manomanouche + Trio Debussy – Complicity – Blue Serge (EGEA Distribution)

ALCUNI FESTIVAL CHE HANNO OSPITATO IL PROGETTO

Istituto Italiano di Cultura a Pechino (CINA), Forbidden City Concert Hall Pechino (CINA), Granai Imperiali Pechino (CINA), Casa del Jazz (Roma), Euromeet Jazz Festival (VE), Clusone Jazz Festival (BG), Blue Note Milano (MI), Jazz and Other, Bolzano (BZ), International Jazz Festival Torino (TO), Progetto Jazz Festival (CR), Medals Plaza Olimpiadi Invernali 2006, Casa del Jazz Roma, Opera Festival (VI), Festival Internazionale Jazz Manouche Django Reinhardt (TO), Tschäss im Park Jazz Festival, Tirolo (BZ), Bari Jazz (BA), Torrione Ferrara Jazz Club (FE), JazzMin (RC), Santarcangelo dei Teatri Santarcangelo di Romagna (RN), Gezziamoci Jazz Festival Internazionale di Basilicata, Matera (MT), Crossroads Jazz al Peggy Guggenheim Museum (VE), Acque e Terre Festival (BS), Magenta Jazz Festival (MI), Note di Notte Jazz Festival (RG), Portogruaro Jazz, Portogruaro (VE), Valtidone Jazz Festival (PC), Fiemme Ski Jazz Festival (TN), Festa della Musica Senigallia (AN), Tornavento Summer Jazz (VA), La Città e l'Ottagono, Milano (MI), Sanremo Jazz Festival (IM), Meeting Internazionale Antirazzista (LI), Museo Nazionale del Cinema (TO), Festival Stradabilante (TO), Gorove City Teatro Astra Bellaria (RN), Festival del Mare (RN), Scenario Montagna (TO), Ariano Folk Festival, Ariano Irpino (AV), Pavese Festival (CN), New Orleans Jazz Pino Torinese (TO), Boccheggiano Festival (GR), Teatri & Musiche, Riccione (RN), JazzAppeal (VA), Musicastrada Festival (PI), Napoleonico Jazz Festival (MO), Passepartout Festival (AT), Occasioni d'Incontro, Poggio Berni (RN), Festival Muoviti positivo (TO), Livorno Jazz (LI), Musik im Stollen (BZ), Artisti in Piazza Pennabilli (PU), Mistà Festival, Cuneo (CN), Jazz in Terrazza (VE), Jazz Festival Beinasco (TO), Armonie in Collina (TO), Lario Jazz Festival (CO), Solmusic Festival (PA), Open Jazz Varese (VA), RivoltainMusica Jazz (CR), Summer Jazz Workshop (VI), Un anno di Jazz a Padova (PD), Acri Festival (CS), Big Torino, Teatro Regio (TO), Acoustic Guitar International Meeting (SP), Corde Magiche (LE), Jazz Festival Castel del Monte Andria (BA), E...state in Centro Chieri (TO), Effetto Venezia, Livorno (LI), Vincoli Sonori Klezmer & Gypsy Music Festival, Pinerolo (TO), Centro Culturale Italo-Arabo Dar-al-Hikma Torino (TO), Suoni del Mondo in Riva del Garda (TN), Identità & Differenza (TO), SorrentoJazz... e Dintorni (NA), Festival Chitarristico di Arezzo (AR), Fnac Torino (TO), Lions Club (TO), Blue Balls Music Festival Luzern (Svizzera), Jazz In Pjazza, Lugano (Svizzera), Shkodra Jazz Festival, Scutari (Albania), Musik in Baden (Svizzera), FolkClub (TO) ...

I MUSICISTI



max pitzianti

più prestigiosi teatri

discografiche.

MASSIMO PITZIANTI Intraprende giovanissimo lo studio della fisarmonica e più tardi del clarinetto e del bandoneon. Dopo aver partecipato a diversi concorsi fisarmonicistici, è chiamato nel 1993 a partecipare in qualità di giurista al concorso internazionale di fisarmonica tenutosi a Castelfidardo. Diplomato in musica corale e direzione di coro al conservatorio G. Verdi di Torino sotto la direzione del M° S. Pasteris, del quale è stato assistente nella classe di musica corale, e per il quale collabora come maestro sostituto per il coro dell'università degli studi di Torino. Si è diplomato in composizione presso il conservatorio torinese con il M° D. Bertotto. Scrive musica per gruppi da camera e per orchestra, tra le quali l'orchestra filarmonica di Torino. Da 18 anni fa parte dell'orchestra di Paolo Conte, con il quale ha suonato nei

d'Europa e degli Stati Uniti, partecipando come strumentista alle sue ultime incisioni



jino touche

Riccardo Zegna, Claudio Chiara, Riccardo Ruggeri, Enzo Zirilli, etc...

PIERRE STEEVE JINO TOUCHE Il contrabbassista Pierre Steeve Jino Touche intraprende lo studio del basso all'età di 16 anni. Giunto in Europa nel 1990 comincia una lunga collaborazione con il cantautore Paolo Conte che ancora oggi persiste. Lavora in tutta Europa e in America nei teatri più prestigiosi: Olympia, Champ Elysees (Parigi), Barbican Center (Londra), Teatro Regio (Torino), Sistina (Roma) e nei festival più importanti: Umbria Jazz (Perugia), North Sea Jazz Festival (Den Haag Olanda), Montreux Jazz (Montreux), JVC Jazz Festival (New York), San Francisco Jazz Festival (San Francisco), Montreal Jazz Festival (Canada) etc... Ha collaborato con Bob Moover, Flavio Boltro, Antonio e Massimo Faraò, Larry Nocella, Massimo Urbani,



nunzio barbieri

etc... La sua formazione, totalmente autodidatta, oltre che da Jimi Hendrix, è stata profondamente influenzata anche dal chitarrista Django Reinhardt. Barbieri è un chitarrista eclettico, capace di unire grandi virtuosismi a un'espressività personalissima.

NUNZIO BARBIERI Nunzio Barbieri, chitarrista ed arrangiatore intraprende giovanissimo gli studi musicali. Un innato talento gli permetterà di iniziare da molto giovane come professionista e turnista in Italia, Svizzera, Francia, Inghilterra. Partecipa a diverse importanti manifestazioni musicali; tra esse ricordiamo Pistoia Blues (Pistoia), JVC Torino Jazz Festival, Jazz and Other (Bolzano), International Jazz Festival di Torino, Progetto Jazz Festival (Cremona), Nizza Festival (Nizza), Jazz in Piazza (Lugano), Santarcangelo Festival (Santarcangelo di Romagna), Gezziamoci Jazz Festival Internazionale di Basilicata, (Matera), Acoustic Guitar International Meeting, Jazz Festival Castel del Monte di Andria, Vincoli Sonori Klezmer & Gypsy Music Festival, Shkodra Jazz Festival, Scutari (Albania), Musik in Baden (Svizzera)



Luca enipeo

(TO), Blue Balls Music Festival Luzern (Svizzera) e in numerosi Jazz Club italiani: Blue Note Milano, Chet Baker Jazz Club (Bologna), Ferrara Jazz Club, Il Vapore (VE) etc...

LUCA ENIPEO Luca Enipeo, chitarrista, collabora con diversi gruppi dell'area Piemontese e tiene i primi concerti a 17 anni. Dopo le prime esperienze rock e fusion degli anni giovanili, si avvicina al jazz negli anni '90 grazie alla collaborazione con diversi musicisti torinesi. Partecipa a numerosi seminari tenuti da esponenti del jazz mondiale tra cui: Bireli Lagrène e Mandino Reinhardt. Partecipa a diverse manifestazioni musicali; tra esse ricordiamo Progetto Jazz (Cremona), Clusone Jazz Festival (Bergamo), Jazz in Piazza (Lugano), Torino International Jazz Festival, Ariano Folk Festival, Santarcangelo dei Teatri (Santarcangelo di Romagna), Suoni Migranti (Riccione), Acoustic Guitar International Meeting, Medals Plaza Olimpiadi Invernali 2006, Opera Festival (VI), Festival Internazionale Jazz Manouche Django Reinhardt