

MANOMANOUCHE DUO



NUNZIO BARBIERI – Chitarra Acustica
LUCA ENIPEO – Chitarra Acustica

SOUND-CHECK

I musicisti impiegano circa 60 minuti, coadiuvati da personale tecnico professionista.
E' necessario organizzare i tempi in modo che tra la fine del sound-check e l'inizio del concerto passino almeno 90 minuti in modo da permettere ai musicisti di cenare.

P.A. SYSTEM

Impianto di amplificazione di potenza adeguata allo spazio e alle caratteristiche acustiche dello spettacolo.
(preferibile Meyer Sound, Martin, Jbl)

MIXER

Il mixer di sala dovrà avere un minimo di 12 canali, 4 bande di EQ (due MID EQ parametrici, un HI e LOW EQ), minimo 2 mandate ausiliarie, phantom power +48 volt. Analogico.

STAGE MIXER (se previsto)

Il mixer di palco dovrà avere un minimo di 12 canali, 4 bande di EQ (due MID EQ parametrici, un HI e LOW EQ), minimo 2 mandate ausiliarie, phantom power +48 volt. Analogico.

STAGE MONITOR

1 monitor di buona qualità per ogni musicista con possibilità di EQ e riverbero sulle mandate ausiliarie (preferibile Meyer Sound, Martin, Jbl). Per il posizionamento dei monitor sul palco vedere lo Stage Plan a fondo pagina.

DRIVE RACK

1 riverbero di buona qualità. (Lexicon)

MICROFONI

3 Aste e 3 microfoni. Vedi Channel List a fondo pagina.

PALCO

Le dimensioni del palco dovranno essere minimo m. 5x3, preferibilmente pedane.

LUCI

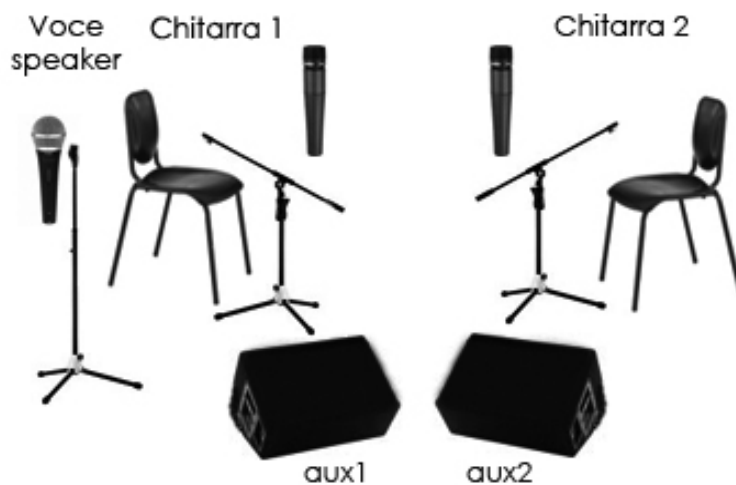
Adeguata illuminazione.

MATERIALE AGGIUNTIVO

2 sedie senza braccioli.

CAMERINO

STAGE PLAN



CHANNEL LIST

| Canale | Strumento | Descrizione | Mic | Asta | DI | +48v | Aux 1 | Aux 2 | Eq. su Aux | Rev. su Aux |
|--------|--------------|------------------------------------|-----|------|----|------|-------|-------|------------|-------------|
| 1 | Voce Speaker | Microfono Shure SM58 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - |
| 2 | Chitarra 1 | Microfono Shure SM57+ asta piccola | 1 | 1 | - | - | X | - | X | X |
| 3 | Chitarra 2 | Microfono Shure SM57+ asta piccola | 1 | 1 | - | - | - | X | X | X |
| TOT | | | 3 | 3 | 0 | | | | | |