

时代佳艺爵士乐系列
Time Arts Jazz Series

缤纷意大利
爵士周末开幕音乐会
Opening Concert
Italian Jazz Weekend

时间：2008年4月11日周五 19:30

地点：中山公园音乐堂

7:30pm Apr 11, Friday, 2008

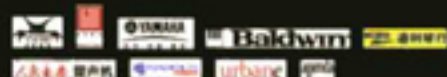
Forbidden City Concert Hall, Beijing



MANOMANOUCHE & VOICE:

Elena Colobatto, Voice
Massimo Pizzanti, Accordion
Pierre Steeve Jino Touche, Doublebass
Nunzio Barbieri, Guitar
Luca Emipen, Guitar

主办：意大利驻华使馆
意大利驻华使馆文化处
承办：北京保利索艺城剧院管理有限公司
中山公园音乐堂
协办：北京普罗之声文化传播有限公司
策划：时代佳艺



马诺什乐团

MANOMANOUCHE & VOICE

www.manomanouche.com

马诺什乐团诞生于2001年，由来自不同阶层的音乐家组成，他们都有着牢固的专业经验，他们的宗旨是把马诺什吉普赛人的文化和传统音乐传播给更多的人。意大利和欧洲的很多音乐家们都与其开展过合作，仅用了三年时间，马诺什乐团已成为吉普赛爵士乐坛中的佼佼者，其创作和编曲的水准很高，音乐家们才华横溢，这是圈内独一无二的。

频繁的演出逐渐突出和巩固了他们的个人风格，各种不同音乐的拼搭并没有使乐团失去其特质，他们也不断地从自身汲取灵感。马诺什乐团一直在原创之路上努力探索，他们细致研究声音、乐器和马诺什摇摆的特色，这种音乐最大的特色是即兴发挥，勇于吸收不同音乐元素，它主要的起源是摇摆舞音乐、民间传说和意大利旋律，并综合了以上音乐形式。马诺什乐团致力于探索30至50年代意大利摇摆舞，并结合这些进行创作。



艾莲娜·科隆巴多，歌手

Elena Colobatto, Voice

艾莲娜·科隆巴多，在都灵学习时师从瓦利·萨里奥，以优异成绩毕业于曼多瓦康比亚尼音乐学院歌唱系，此外，在布朗迪学院学习表演，师从马西莫·斯卡里奥内，定期举办音乐会，可以演出从十八世纪到二十世纪的室内乐和歌剧。另外，她还在众多演出中演唱二十世纪意大利和法国的歌曲。曾在卡拉拉国际声乐比赛上获奖，闯入摩纳哥国际声乐大赛决赛，获热那亚1998国家声乐大赛第一名。出演班特维斯基歌剧《Die Teufel Von Loudun》，饰演了斯巴多罗音乐剧《里多莫之夜》中的主角。与都灵交响乐团合作出演切马罗萨歌剧《爱情使人明智》，出演阿尔贝托·哥齐的舞台剧《马里多尔尼斯咖啡》，在意大利国家电视台一台直播节目中演唱莫扎特歌剧选段。

西莫·比其昂迪，手风琴

Massimo Pizianti, Accordion

西莫·比其昂迪，少年时就开始学习手风琴，后来开始学习单簧管和班多钮手风琴，参加了各大手风琴比赛并取得优异

成绩。1993年受邀担任在卡斯戴费达尔多举办的国际手风琴比赛的评委，毕业于都灵威尔第音乐学院合唱和合唱指挥系，师从帕斯戴里斯，并担任他的合唱音乐课助教，在都灵大学担任其代课老师。毕业于都灵音乐学院作曲系，导师是贝尔多多，为一些室内乐和乐团进行创作，如都灵交响乐团，18岁时加入了保罗·孔戴乐团，并随乐团在欧洲、美国的各大剧院演出，作为乐手还参加了唱片录制。

皮埃尔·斯蒂夫·吉诺·塔其，贝司

Pierre Steeve Jino Touche, Doublebass

皮埃尔·斯蒂夫·吉诺·塔其，16岁开始学习低音提琴，1990年赴欧洲，开始了与创作歌手保罗·孔戴的长期合作，这种合作一直持续到今天，在欧洲和美洲的各大剧院演出，如奥林匹亚、巴黎香榭丽舍、伦敦巴比肯艺术中心、都灵雷焦歌剧院、罗马西斯廷剧院等，还参加了为数众多的音乐节：翁布里亚爵士音乐节（佩鲁甲）、北海爵士音乐节（荷兰）、蒙特鲁爵士节（蒙特鲁）、JVC爵士节（纽约）、旧金山爵士节（旧金山）、蒙特利尔爵士节（加拿大）等等……曾经与鲍伯·穆维尔、弗拉维奥·波洛洛、安东尼奥和马西莫·法拉歌、拉里·诺切拉、马西莫·马尔巴尼、里卡多·杰尼亚、克劳迪奥·齐亚拉、里卡多·鲁杰里、恩佐·益利里等音乐人合作。

努齐奥·巴尔别里，吉他

Nunzio Barbieri, Guitar

努齐奥·巴尔别里，吉他和编曲，年少时就开始学习音乐，与生俱来的才华使他在青年时代就开始作为音乐家和旅行者遍游意大利、瑞士、法国和英国，参加了很多重要音乐节的演出，如皮斯多亚布鲁斯音乐节（皮斯多亚）、JVC都灵爵士节、爵士与其他音乐节（波尔扎诺）、都灵国际爵士节、普罗杰多爵士节（克莱莫纳）、尼斯爵士节（尼斯）、广场爵士节（卢加诺）、圣阿尔康杰罗爵士节（罗马涅圣阿尔康杰罗）、巴斯里卡达杰齐亚莫齐国际爵士节（马德拉）、国际吉他手大聚会、安德里亚山城爵士节、克莱莫纳和吉普赛音乐节、莎寇拉爵士节、斯库达里音乐节（阿尔巴尼亚）、巴登音乐节（瑞士）等……他完全自学成才，深受吉米·亨德利克斯和吉他手迪安哥·莱因哈特的影响，巴尔别里是一个多才多艺的吉他手，能够将精湛技艺和极具个性的表达完美结合。

卢卡·埃尼佩奥，吉他

Luca Emipio, Guitar

卢卡·埃尼佩奥，吉他手，和皮埃蒙特地区的一些团体合作，17岁时就开始在不同音乐会上演出，青年时期主要风格是摇滚和……90年代和一些都灵音乐人的合作使他开始接近爵士乐，他参加了为数众多的世界级爵士研讨会，如伯锐利·拉莫兰和曼迪诺·雷哈德特，参加了很多音乐节，如普罗杰多爵士节（克莱莫纳）、克鲁索内爵士节（贝尔加莫）、广场爵士节（卢加诺）、都灵国际爵士节、阿里亚诺民歌节、圣阿尔康杰罗戏剧节（罗马涅圣阿尔康杰罗）、旅者之声音乐节（里丘内）、国际吉他手大聚会、2006冬奥会梅多广场、第六届歌剧节等等……