

# MANOMANOUCHE QUARTET

«Amore a prima vista»: *Rythmes gitans / Troublant boléro / Blues For Ike / Tears / Oh Lady Be Good / Viper's Dream / Dans le regard de Laura / Sweet Georgia Brown / Manoir de mes rêves / Blues Minor / Bossa dorado.*

Massimo Pitzianti (fis.), Nunzio Barbieri, Luca Enipeo (chit.), Pierre Steeve Jino Touche (cb). Matera, XVI Gezziamoci, 20-12-03.

ONYX 014, distr. Ird.

È gioia per i cultori della tradizione (e della buona musica): riaffiorano la magia e il fascino delle musiche di Django e del suo Quintette du Hot Club de France.

Il merito va a un revival raffinatissimo e molto suggestivo, che i solchi di questo Cd esprimono con toni di stuzzicante affidabilità, riprendendo, tra l'altro, numeri che Reinhardt compose o interpretò. La rilettura è attenta, sensibile ma sapientemente personalizzata, pronta comunque ad apprezzare e penetrare le qualità

poetiche e musicali originali e a dividerne il significato. L'organico è diverso da quello del modello: un chitarrista in meno e un bravissimo fisarmonicista in contrapposizione alla voce prevalente del Quintette, quella del violinista Grappelli.

Ne raccoglie i frutti una registrazione dal vivo in cui s'apprezzano, confortati da un'ariosa e non episodica verve espressiva, un *interplay* arguto e assoli competenti e originali. Si distinguono *Troublant boléro* per la volitiva corposità, *Tears* per tutta la sua sfumata trasparenza, *Sweet Georgia Brown* per quello swing e quel feeling disinvoltamente intellettualizzati, *Blues Minor* per l'umore denso, ombreggiato, estremamente suggestivo. Ma l'intera esibizione, in tutta la sua varietà espressiva, è davvero degna della massima considerazione.

B.S.

