

Monteverdi al botteghino

Cremona — Proseguo il botteghino del Ponchielli (nella foto) sono in vendita i biglietti per i concerti del Festival internazionale "Claudio Monteverdi" che prenderà il via il 24 maggio.



Cultura & Spettacoli

Mercoledì
24 aprile 2002

Domani c'è Rock'akrema



Crema — Prosegue la rassegna Rock'akrema, promossa dall'Amministrazione provinciale. Domani al Max Guinness Irish Pub (nella foto) saranno di scena gli Zappo gruppo cremasco di rock elettrico.

Progetto Jazz. Stasera al Sociale alle 21 il concerto del Manomanouche Trio Quel fascino zingaro della chitarra

di Vincenzo Roggero

SORESINA — La rassegna Progetto Jazz, curata da Manuela Casale, fa tappa stasera, ore 21, al Teatro Sociale di Soresina presentando il concerto-spettacolo Il jazz manouche di Django Reinhardt, viaggio nel mondo del celebre chitarrista trigano, fondatore con il violinista francese Stéphane Grappelli, del mitico Quartetto de Hot Club de France, gruppo di soli strumenti a corda. Nel panorama chitarristico europeo esiste una tradizione strumentale che ha le sue radici nella cultura dei nomadi Manouches, una delle principali famiglie zingare del continente.

Una tradizione in cui la musica gitana, già di per sé frutto della fusione di varie culture, assorbe gli elementi ritmico-armonici del jazz americano degli Anni '30 e trova la sua piena consacrazione grazie all'eccezionale talento di Django Reinhardt, che ha saputo cogliere mirabilmente la libertà d'espressione con il virtuosismo trigano del fraseggio.

Il trio acustico Manomanouche formato da Nuntio Barbieri, chitarrista acustico, Luca Enipeo,

che contrabbasso, Luca Enipeo, chitarrista acustico, nasce dall'incontro di musicisti di differenti estrazioni, nell'intento di far conoscere ad un pubblico più vasto la cultura e la musica degli zingari Manouches.

Il progetto Manomanouche è un caso raro nel panorama italiano di gypsy jazz, per la qualità della ricerca e dell'arrangiamento, per lo studio del suono e degli strumenti. Il concerto-spettacolo del trio Manou-

che, alla chitarra Nuntio Barbieri del Manomanouche Trio. A fianco una foto storica del chitarrista Django Reinhardt. Il concerto di stasera al Sociale di Soresina è dedicato all'artista trigano



manouche, insieme allo studio, regista e voce narrante Renato Barbieri, è un'explorazione del pianeta musicale del grande chitarrista trigano. Essa si sviluppa in uno stile vivo come concezione e realizza-

zione, al fine di offrire una rappresentazione accattivante ed inconfondibile, fatta di linguaggi multipli, dove la musica è protagonista assoluta. Lo spettacolo infatti comporta due modi di coinvolgimento: quello vi-

sivo, con filmati che trasformano in immagine la percezione sonora, e quello musicale, con brani live e registrazioni originali che trasformano in musica la percezione visiva. Il lavoro preparatorio ha portato a

raccogliere e integrare sequenze da più di 20 film e documenti che formano la trama sulla quale s'intrecciano la narrazione ed i musicisti del Manomanouche Trio.

Teatro Sociale Soresina
Mercoledì 24 aprile 2002 - ore 21

Progetto
Jazz 2002

Il jazz Manouche di Django Reinhardt

regia e voce narrante
Renato Barbieri

Manomanouche Trio

Nuntio Barbieri e Luca Enipeo
chitarra

Jim Tocco
contrabbasso

ingresso libero